

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа станицы Терской
Моздокского района Республики Северная Осетия - Алания

ПРИНЯТО:

на Педагогическом Совете

МБОУ СОШ ст. Терской

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

 <p>Утверждаю Директор МБОУ СОШ ст. Терской Бузоваева Н. « 31 » августа 2022 г.</p>	<p>Согласовано: ЗД по ВР  А.М. Кузьменко « 31 » августа 2022 г.</p>
--	--

Рабочая программа внеурочной деятельности курса «Казачий задор»

для обучающихся
предпрофильного кадетского класса
казачьей направленности 5 «А» класса

МБОУ СОШ ст. Терской

Моздокского района РСО - Алания

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Е.А. Домнина

Пояснительная записка

Программа по хоровому пению - «Казачий задор» имеет художественно-эстетическую направленность. Народное (фольклорное) пение выходит за рамки академического коллективного музицирования. Участники фольклорного хора должны учитывать особую стилистику, исполнительскую манеру, этнографические особенности разных регионов России, элементы народной хореографии и т.д, поэтому целесообразно заниматься фольклорным ансамблем как отдельной специализированной учебной дисциплиной.

Пропаганда и охрана произведений народного творчества и проблемы преемственности - одни из важнейших, определяющих место фольклора в эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Музыкальный и поэтический язык фольклора воспитывает в подрастающем поколении любовь к традициям своего и других народов, способствует формированию патриотических чувств и высокой нравственности. Эта проблема приобретает особую актуальность в условиях современной деятельности.

Фольклор может и должен стать альтернативой увлечению молодежи маскультурой. Наполняя ума и сердца наших детей с малолетства высокохудожественными образцами русского фольклора, мы как бы «закрываем» вакуум эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, который немедленно заполняется всякого рода низкопробными подделками под искусство, распространяемыми через средства массовой информации (видео, кино, телевидение).

Цель данного курса внеурочной деятельности — воспитание у обучающихся живого интереса и уважения к духовным ценностям, развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе исполнительской деятельности.

Педагог реализует цель предмета через решение целого ряда задач: воспитательных, развивающих и образовательных.

Воспитательные задачи:

1. воспитание личной ответственности ребёнка на занятиях и в концертной деятельности;
2. воспитание трудолюбия, концентрированности внимания;
3. привитие любознательности;
4. воспитание организованности и самокритичности.

Развивающие задачи:

1. формирование музыкального слуха;
2. формирование музыкальной памяти;
3. привитие навыков вокального пения (народная манера исполнительства);
4. развитие координации движений;
5. развитие эмоциональной отзывчивости (сопереживание, сочувствие);
6. развитие общего интеллекта.

Образовательные задачи:

Освоение теоретических сведений о народной музыке, связанных традициями, обрядами (народное песенное творчество, этнография).

В реализации программы участвуют дети следующих возрастов (от 10-12 лет).

Форма занятий групповая. Объём занятий в неделю – 1 час.

Всего -34 часа.

В результате работы на протяжении всего курса обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки:

1. правильного певческого дыхания (на опоре);
2. особенностей народного звукообразования;
3. особых вокально-технических приемов народной певческой школы;
4. многоголосного пения – двухголосия, а'capella и в сопровождении народных инструментов.

Рекомендуемый способ проверки обучения – исполнение народных казачьих песен на зачётах. Форма проведения итогов – концертные выступления обучающихся.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

1. Личностные результаты:

- развитие чувства преданности и любви к Родине, её истории и культуре, её традициям и преданиям, а в дальнейшем-осознание ответственности за сохранение культурно-исторического наследия России;
- осознание необходимости для личностного развития таких добродетелей, как благодарность, дружба, ответственность, честность, осторожность, трудолюбие и милосердие;
- умение следить за своими словами и делами; способность контролировать собственную деятельность на основе выбора добра и пользы;
- настроенность на доброе поведение и добрые взаимоотношения с окружающими;
- как результат преданности и уважения к традициям своего народа-уважительное отношение к людям других верований, другой национальной культуры, умение взаимодействовать с людьми других верований и убеждений.

2. Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- развитие познавательной деятельности младшего школьника в гуманитарной сфере;

Познавательные:

- любовь к родному языку, родной истории, литературе и культуре;

Коммуникаивные:

- умение сравнивать и анализировать документальные и литературные источники;
- умение описывать достопамятные события родного края, школы, семьи.

3. Предметные результаты:

По окончании обучения учащиеся должны знать-понимать:

- различные фольклорные формы кубанского казачества;
- особенности проведения обрядовых праздников кубанских казаков;
- историю своей казачьей семьи и историю семьи своих одноклассников;
- уклад жизни, особенности численного состава и распределения обязанностей традиционной казачьей семьи;
- основные ремёсла, виды ДПИ казачества, основные технологические особенности изготовления отдельных изделий;
- основные памятные сооружения, связанные с историей и культурой кубанского казачества;
- памятные события и даты, связанные с историческими событиями кубанского казачества;
- основы духовной жизни кубанских казаков;
- структуру и направления деятельности казачьего войска.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

«Детский казачий музыкальный фольклор» (34ч.)

1. Введение. Мир фольклора. Специфика детского фольклора.

Знакомство с предметом; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности казачьего пения; простейшие исполнительские навыки.

Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон.

Потешный фольклор как часть детского фольклора.

2. Казачьи потешки.

Потешки, как один из видов народного творчества, их назначение. Слово «потешать» означает позабавить, поразвлечь, посмешить. Знакомство с понятием - интонация.

Разучивание музыкальных казачьих потешек, работа над выразительным исполнением.

3. Прибаутки.

Прибаутки как жанр казачьего фольклора. Среди народных стишков для детей встречаются такие, содержание которых составляет смешные шутки – балагурки - прибаутки. Их назначение в жизни детей.

Разучивание слов и мелодий прибауток, их эмоциональное исполнение.

4. Небылицы.

Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества. Знакомство с понятием – аккомпанемент.

Разучивание песен-небылиц и их обыгрывание.

5. Дразнилки.

Дразнилки как вид творчества, их назначение.

Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение дразнилок.

6. Считалки.

Считалка как вид народного творчества. Короткие рифмованные стихи решающие выбор водящего. Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике.

7. Молчанки.

Молчанки как вид народного творчества; игры - уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой. Знакомство с понятием – а капелла.

Разучивание музыкальных молчанок, сочинение молчанок.

8. Частушки.

Происхождение, структура частушки, виды частушек.

Разучивание частушек, сочинение частушек.

9. Казачьи детские игры.

Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы, их особенности.

Разучивание игр казачьих русских народных игр; работа над выразительным исполнением.

10. Творческая мастерская «Делу – время, потехе – час».

Викторина; кроссворд; игра «Угадай народную казачью мелодию».

Примерный репертуар 1-го года обучения.

Потешки:

«Три-та-та, вышла кошка...», «Идет коза рогатая», «Скоро Саше годочек», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка», «А вот козлик-шалунишка», «Я точу, молочу на чужом гумне», «На дубу свинья гнездо свила», «А мы ноня гуляли», «Ой, шли веселые, разговаривали».

Прибаутки:

«Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

Небылицы:

«Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята». «Как кума то к куме в решете приплыла».

Дразнилки:

«Резорок с вершок», «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ванюша-рамок», «Ерема-Ерема».

Считалки:

«Первадан, другодан», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон».

Молчанки:

«Чок,чок зубы на крючок», «Ехали бояре», «Шел Молчан», «Кони, кони, мои кони», «Прилетели журавли», «Кони-огони», «Венчики, венчики», «Мы набрали в рот воды», «Первенчики, червенчики»

Частушки:

о домашних делах, про девочек, про мальчиков, про школу, календарные праздники и др.

Игры:

«Грачи летят», «Дед Сысой», «Козынька», «В перстни», «Девочка и медведь», «Лиса в норку», «Почта», «В птицы», «В кувшинчики», «Горшки», «Закуски», «Лапта», «Олень», «Редька», «Сидит Дрема», «Пошла коза по лесу», «Колпачок», «Гори, гори гарко», «Костромушка, Кострома».

К концу первого года обучения дети должны:

знать: о фольклоре, как источнике народной мудрости; жанры детского казачьего фольклора; Понятия – интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент.

уметь: самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал; выразительно петь простейшие песенки, потешки, небылицы, считалки.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

Учебно-тематическое планирование

№ темы	Название темы	Теория	Практика
		Количество часов	
1-2.	Вводное занятие. «Мир фольклора. Специфика детского фольклора »	1	1
3-5.	Потешки.	1	2
6-8.	Прибаутки.	1	2

9-11.	Небылицы.	1	2
12-14.	Дразнилки.	1	2
15-17.	Считалки.	1	2
18-20.	Молчанки	1	2
21-25.	Частушки	1	4
26-30.	Казачьи детские игры	1	4
31-34.	Итоговое занятие – посиделки «Делу – время, потехе – час».	1	3
Итого: 34 часа		10	24

**Календарно-тематическое планирование
«Детский казачий музыкальный фольклор»**

№	Дата по плану	Дата по факту	Наименование раздела программы, темы	Кол-во часов	Планируемые результаты по каждой теме (характеристика основных видов деятельности обучающихся на уровне учебных действий предметных, личностных, мета-предметных)
1-2			Вводное занятие. «Мир фольклора. Специфика детского фольклора »	2	Знакомство с содержанием и тематикой занятий самостоятельного творчества, развития индивидуальности.
3-5			Потешки.	3	Исследовательская работа, работа с литературой, интернет ресурсами. Знакомство и разучивание потешек.
6-8			Прибаутки.	3	Исследовательская работа, работа с литературой, интернет ресурсами. Знакомство и разучивание прибауток.
9-11			Небылицы.	3	Исследовательская работа, работа с литературой, интернет ресурсами. Знакомство и разучивание небылиц.
12-14			Дразнилки.	3	Исследовательская работа, работа с литературой, интернет ресурсами. Знакомство и разучивание дразнилок.
15-17			Считалки.	3	Исследовательская работа, работа с литературой, интернет ресурсами.
18-20			Молчанки	3	Исследовательская работа, работа с литературой, интернет ресурсами. Знакомство и разучивание молчанок.
21-25			Частушки	5	Исследовательская работа, работа с литературой, интернет ресурсами. Разучивание частушек.
26-30			Казачьи детские игры	5	Знакомство и разучивание детских игр казаков.
31-34			Итоговое занятие – посиделки «Делу – время, потехе – час».	4	Праздник. Музыкально-пластические движения, исполнение песен, драматизация

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Абдулина А. Б. Песенное творчество семиреченских казаков // Русский фольклор. Полевые исследования. XXIII Л., 1985.
2. Архипенко Н. Христианские классификаторы, в системе мифологических представлений донских казаков // Христианство и христианская культура в степном Предкавказье и на Северном Кавказе. Ростов н/Д, 2000.
3. Багизбаева М. М. Фольклор семиреченских казаков. Ч. 1 Алма-Ата, 1977.
4. Багизбаева М. М. Фольклор Семиречья // Русский фольклор. Полевые исследования. XXIII Л., 1985.
5. Белецкая Е. М. Собираание казачьего фольклора в Чечено-Ингушетии // Русский фольклор. Полевые исследования. XXIII Л., 1985.
6. Бигдай А. Д. Песни кубанских казаков. В редакции В. Г. Захарченко. Т. 1. Краснодар, 1992, Т. 2. Краснодар, 1995.
7. Бобрышова Л. Ф. Современная жизнь традиционного фольклора терских казаков (по материалам фольклорно-этнографических экспедиций в Курском районе Ставропольского края) // Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Кубани за 1999 год. Дикаревские чтения (6). Краснодар, 2000.
8. Бондарь Н. И. Традиционная культура кубанского казачества. Избранные работы. Краснодар, 1999.
9. Быт и искусство русского населения Восточной Сибири. Ч. 2. Забайкалье, Новосибирск, 1967.
10. Великая Н. Н. Этногония гребенских казаков // Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Кубани за 1999 год. Дикаревские чтения (6). Краснодар, 2000.
11. Глинкин А. В., Лазарев А. И. Песни оренбургских казаков: Старые и новые записи. Челябинск, 1996.
12. Ивашнева Л. Л. Реально-историческое и фантастическое начало в жанрах несказанной прозы Астраханского края (по материалам фольклорной практики 1978-1997 гг.) // Астраханский край: история и современность (к 280-летию образования Астраханской губернии). Астрахань, 1997.
13. Казачьи сказки. В пересказе В. Когитина. Волгоград, 1992.
14. Коваленко А. И. Казачьи песни на Амуре // Дальний Восток. 1994. № 1.
15. Когитин В. В. Русские люди Волжского Поволжья. Волгоград, 1993.
16. Коротин Е. И. Фольклор яицких казаков: Песни, народная проза, детский фольклор. Алма-Ата, 1982.
17. Кубанские народные сказки и легенды. Составитель В. В. Воронин. Краснодар, 2001.
18. Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: Русские на Алтае XVIII - нач. XX века. М., 1996.
19. Листопадов А. М. Песни донских казаков. М., 1949-1954. Т. 1-5.
20. Мартыненко Л. Б., Уварова И. В. Пословицы, поговорки и загадки Кубани. Краснодар, 1993.
21. Матвеев О. В. «Дэ диды, прадида служилы...» «Служилое» начало в этногенетических представлениях кубанских казаков // Из истории дворянских родов Кубани. Краснодар, 2000.
22. Матвеев О. В. Категория пространства в устной истории кубанского казачества // Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Северо-Западного Кавказа за 2000 год. Дикаревские чтения (7). Краснодар, 2001.
23. Матвеев О. В. Враги, союзники, соседи: Этническая картина мира в исторических представлениях кубанских казаков. Краснодар, 2002.
24. Матвеев О. В. «Рапрощайся, ты, Шамиль...» (Пленение имама в устной истории кубанских казаков) // Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Кубани за 1999 год. Дикаревские чтения (6). Краснодар, 2000.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1. В гости праздник к нам пришел - М.: Просвещение, 2000.
2. Глинкин А. В., Лазарев А. И. Песни оренбургских казаков: Старые и новые записи. Челябинск, 1996.
3. Казачьи сказки. В пересказе В. Когитина. Волгоград, 1992.
4. Коваленко А. И. Казачьи песни на Амуре // Дальний Восток. 1994. № 1.
5. Коротин Е. И. Фольклор яицких казаков: Песни, народная проза, детский фольклор. Алма-Ата, 1982.
6. Кубанские народные сказки и легенды. Составитель В. В. Воронин. Краснодар, 2001.
7. Листопадов А. М. Песни донских казаков. М., 1949-1954. Т. 1-5.
8. Мартыненко Л. Б., Уварова И. В. Пословицы, поговорки и загадки Кубани. Краснодар, 1993.
9. От осени до лета (стихи, загадки, пословицы, православные праздники, народные обычаи и повесть для д. /садов) - М.: Просвещение, 1998.
10. Хоровод- круглый год (инсценировки, песни, танцы; для д. /садов) – Волгоград, Изд. Учитель, 2006