**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –**

**средняя общеобразовательная школа станицы Терской**

**Моздокского района республики Северная Осетия – Алания**

****

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

**по биологии**

**«Зелёная лаборатория»**

**для обучающихся 6-8ых классов**

**МБОУ СОШ ст. Терской**

**Моздокского района РСО - Алания**

**с использованием средств обучения и воспитания центра образования естественно-научного и технологической направленностей**

 **«Точка роста»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выражать себя.

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности.

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации музыкально инструментального кружка с возможностью обучения игре на популярных эстрадных инструментах. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа музыкально инструментального кружка способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

Рабочая программа музыкально инструментального кружка в системе дополнительного образования по музыкальному воспитанию имеет художественно-эстетическую направленность. Она соответствует федеральному образовательному стандарту основного общего образования 2010 г.

Учебный курс музыкально инструментального кружка реализуется в рамках части учебного плана основного общего образования, формируемой участниками образовательных отношений в объеме 34 часов (1 час в неделю).

Музыкальная студия очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков, так как создаёт возможность организации вокально-инструментальных ансамблей. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса, но чаще он же способствует популяризации низкопробных шлягеров, музыки «пустой» и неинтересной.

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

***«Музыкально инструментальный кружок»***

***Личностные результаты***:

* проявление познавательных интересов и активности в данной области предметной технологической деятельности;
* развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
* проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности.

***Метапредметные результаты***:

***Регулятивные УУД:***

* проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе создания композиции или технологического процесса;
* обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
* соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

***Познавательные УУД:***

* самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию музыкальных композиций;
* использование дополнительной информации при проектировании и создании произведений, имеющих личностную или общественно значимость;
* овладение навыками игры на музыкальном инструменте;
* овладение начальными знаниями музыкальной грамоты;
* развитие музыкально-эстетического вкуса;
* формирование и развитие музыкальных способностей;
* развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию;

***Коммуникативные УУД:***

* развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
* согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
* оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;

***Предметные результаты:***

**Выпускник научится:**

**В первый год обучения:**

* читать ноты с листа в пределах одной октавы;
* играть аккорды по буквам;
* исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;
* определять на слух тонику, доминанту и субдоминанту

**Во второй год обучения:**

* играть совместно с ансамблем солирующие партии;
* играть произведения по табулатуре;
* применять приемы двухголосия;
* подбирать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды;
* настраивать и ухаживать за инструментами;
* исполнять разнохарактерные произведения.

**В третий год обучения:**

* играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
* выразительно исполнять вокальные произведения;
* применять сценические навыки на выступлении;
* работать с музыкальными программами на компьютере.
* сольное исполнение на инструменте;
* подбирать по слуху свою партию из незнакомой фонограммы;
* исполнять песни в разных жанрах.

**Выпускник получит возможность научиться:**

**В первый год обучения:**

* устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
* правильная посадка и аппликатура;
* основы нотной грамоты и нотного письма (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности, синкопа);
* первичный навык чтения нот;
* первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы минус;
* устройство эстрадных инструментов, и их функции в ансамбле;
* правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

**Во второй год обучения:**

* основы нотной грамоты, музыкальную терминологию;
* строение и обозначение аккордов;
* первичные навыки аккомпанемента;
* навыки сценического поведения;
* понятия гигиены голоса и слуха;
* правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

**В третий год обучения:**

* основы нотной грамоты, строение и обращения септаккордов;
* основы звукоизвлечения и вокального искусства;
* настройку инструментов;
* истоки рока, стили и направления;
* основы звукорежиссерской деятельности.

**Основное содержание программы**

***I .*год обучения.**

***Индивидуальные занятия на инструменте.***

***1.Электрогитара.***

**Теоретические сведения:**

* теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
* знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
* настройка;
* положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй;
* позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

**Практическая работа:**

* аккорды и способы их извлечения;
* приемы игры правой руки;
* упражнения в пределах 1-3 ладов;
* упражнения в пределах 3-9 ладов.

***2 . Клавишные инструменты.***

**Теоретические сведения:**

* основы гармонии и музыкальной грамоты;
* устройство клавишных инструментов;
* приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле;
* уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

**Практические занятия:**

* приемы игры одной, двумя руками;
* клавишные переключения;
* упражнения для правой и левой рук;
* освоение различных видов игры на инструменте.

***3 . Ударные инструменты***

**Теоретические сведения:**

* теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
* знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
* настройка;
* постановка рук, ног, звукоизвлечение;
* одинарные удары, парадидлы.

**Практическая работа:**

* немецкая и французская техника положения рук;
* упражнения на малом барабане;
* упражнения для ног.

***Групповые занятия на инструментах.***

**Теоретические сведения:**

* основы ансамблевой игры;
* функции каждого инструмента в ансамбле;
* музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;
* солирующая роль инструментов и вокальной партии.

**Практические сведения:**

* ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
* совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
* отработка навыков исполнительского мастерства.

***II .* год обучения.**

***Индивидуальные занятия на инструменте.***

***1 . Электрогитара.***

**Теоретические сведения:**

* основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов);
* правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары;
* игра медиатором.

**Практические сведения:**

* функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле;
* виды игры на гитарах (бас и ритм- гитарах); аккордовые упражнения;
* солирующие партии инструментов в ансамбле.

**Практические занятия:**

* игра совместно с инструментами ансамбля.

***2 . Клавишные инструменты.***

**Теоретические сведения:**

* роль клавишного инструмента в ансамбле;
* возможности и обоснование приемов переключения;
* приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры.

**Практические сведения:**

* исполнение простых по композиции песен, мелодий;
* развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

***3 . Ударные инструменты***

**Теоретические сведения:**

* теоретические сведения основ музыкальной грамоты (ритмические рисунки, стили);
* роль ударного инструмента в ансамбле;
* одинарные удары, парадидлы, динамика.

**Практическая работа:**

* исполнение простых ритмов;
* развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

***Ансамблевая работа.***

**Теоретические сведения:**

* функции каждого инструмента в ансамбле;
* звуковой баланс; настройка инструментов;
* соединение основных партий наизусть.

**Практическая работа:**

* работа с репертуаром;
* вокально-инструментальная работа с ансамблем.

***Концертные выступления.***

**Теоретические сведения:**

* основы техники безопасности при массовых мероприятиях;
* подключение, баланс, настройка инструментов;
* хранение и использование аппаратуры.

**Практическая работа:**

* участие в мероприятиях;
* проведение творческих часов;
* концертные выступления.

***III .* год обучения.**

***1. Основы музыкальной грамоты.***

**Теоретические сведения:**

* устройство и настройка инструментов;
* солирующая роль каждого инструмента в ансамбле;
* подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам;
* основы звукоизвлечения и вокального искусства;
* слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.

**Практические занятия:**

* солирование;
* работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.

***2. Вокально - ансамблевая работа.***

**Теоретические сведения:**

* основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
* роль каждого инструмента в ансамбле;
* принципы исполнительского мастерства;
* чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле;
* импровизация;
* солирующая роль инструментов ансамбля;
* работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле;
* работа с компьютерными программами.

**Практическая работа:**

* совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте;
* подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля;
* игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов;
* подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле;
* самостоятельное детское творчество.

***3. Работа с электроаппаратурой***

* уход и эксплуатация музыкальных инструментов;
* настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс;
* основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
* работа с музыкальными программами.

***4 . Концертная (творческая) деятельность.***

**Теоретические сведения:**

* основы исполнительского мастерства.

**Практические занятия:**

* музыкальное оформление вечеров;
* участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

**Тематическое планирование (I год)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **I** |  **Основы музыкальной грамоты** | 4 | 4 | - |
| **II** | **Индивидуальные занятия (игра на инструменте, сценическое мастерство)** | 25 | 4 | 21 |
| **III** | **Групповые занятия в ансамбле** | 5 | 2 | 3 |
| **Итого** |   | 34 | 10 | 24 |

**Тематическое планирование (II год)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **I** |  **Основы музыкальной грамоты** | 2 | 2 | - |
| **II** | **Индивидуальные занятия (игра на инструменте, сценическое мастерство)** | 22 | 4 | 18 |
| **III** | **Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа)** | 6 | 1 | 5 |
| **IV** | **Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)** | 4 | 2 | 2 |
| **Итого** |  | 34 | 9 | 25 |

**Тематическое планирование (III год)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **I** |  **Основы музыкальной грамоты** | 7 | 5 | 2 |
| **III** | **Вокально - ансамблевая работа** | 19 | 8 | 11 |
| **IV** | **Изучение компьютерных программ по работе с музыкой** | 4 | 2 | 2 |
| **V** | **Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)** | 4 | - | 4 |
| **Итого** |  | 34 | 15 | 19 |

**Календарно – тематическое планирование**

**1 год (34 часа – 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Дата** |
| **Электрогитара** | **Клавишные** | **Ударные** | **По плану** | **По факту** |
| **Основы музыкальной грамоты** |
|  | Теоретические сведения основ музыкальной грамоты. | Основы гармонии и музыкальной грамоты. | Теоретические сведения основ музыкальной грамоты. | Овладение начальными знаниями музыкальной грамоты и умением читать ноты с листа в пределах одной октавы. |  |  |
|  | Теоретические сведения основ музыкальной грамоты. | Основы гармонии и музыкальной грамоты. | Теоретические сведения основ музыкальной грамоты. |  |  |
|  | Знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство. | Устройство клавишных инструментов. | Знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство. |  |  |
|  | Настройка. | Устройство клавишных инструментов. | Настройка. |  |  |
| **Индивидуальные занятия (игра на инструменте, сценическое мастерство)** |
|  | Положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй. | Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле. | Постановка рук, ног, звукоизвлечение. | Самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию музыкальных композиций. Использование дополнительной информации при проектировании и создании произведений, имеющих личностную или общественно значимость. Овладение навыками игры на музыкальном инструменте. Развитие музыкально-эстетического вкуса. Формирование и развитие музыкальных способностей. Развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию. Играть аккорды по буквам. Определять на слух тонику, доминанту и субдоминанту. |  |  |
|  | Положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй. | Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле. | Постановка рук, ног, звукоизвлечение. |  |  |
|  | Позиции аккордов, игра с медиатором и без него. | Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. | Одинарные удары, парадидлы. |  |  |
|  | Позиции аккордов, игра с медиатором и без него. | Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. | Одинарные удары, парадидлы. |  |  |
|  | Аккорды и способы их извлечения. | Приемы игры одной, двумя руками. | Немецкая и французская техника положения рук. |  |  |
|  | Аккорды и способы их извлечения. | Приемы игры одной, двумя руками. | Немецкая и французская техника положения рук. |  |  |
|  | Аккорды и способы их извлечения. | Приемы игры одной, двумя руками. | Немецкая и французская техника положения рук. |  |  |
|  | Приемы игры правой руки. | Клавишные переключения. | Немецкая и французская техника положения рук. |  |  |
|  | Приемы игры правой руки. | Клавишные переключения. | Немецкая и французская техника положения рук. |  |  |
|  | Приемы игры правой руки. | Клавишные переключения. | Немецкая и французская техника положения рук. |  |  |
|  | Приемы игры правой руки. | Клавишные переключения. | Немецкая и французская техника положения рук. |  |  |
|  | Приемы игры правой руки. | Клавишные переключения. | Упражнения на малом барабане. |  |  |
|  | Приемы игры правой руки. | Клавишные переключения. | Упражнения на малом барабане. |  |  |
|  | Упражнения в пределах 1-3 ладов. | Упражнения для правой и левой рук. | Упражнения на малом барабане. |  |  |
|  | Упражнения в пределах 1-3 ладов. | Упражнения для правой и левой рук. | Упражнения на малом барабане. |  |  |
|  | Упражнения в пределах 1-3 ладов. | Упражнения для правой и левой рук. | Упражнения на малом барабане. |  |  |
|  | Упражнения в пределах 1-3 ладов. | Упражнения для правой и левой рук. | Упражнения на малом барабане. |  |  |
|  | Упражнения в пределах 1-3 ладов. | Упражнения для правой и левой рук. | Упражнения на малом барабане. |  |  |
|  | Упражнения в пределах 3-9 ладов. | Освоение различных видов игры на инструменте. | Упражнения для ног. |  |  |
|  | Упражнения в пределах 3-9 ладов. | Освоение различных видов игры на инструменте. | Упражнения для ног. |  |  |
|  | Упражнения в пределах 3-9 ладов. | Освоение различных видов игры на инструменте. | Упражнения для ног. |  |  |
|  | Упражнения в пределах 3-9 ладов. | Освоение различных видов игры на инструменте. | Упражнения для ног. |  |  |
|  | Упражнения в пределах 3-9 ладов. | Освоение различных видов игры на инструменте. | Упражнения для ног. |  |  |
|  | Упражнения в пределах 3-9 ладов. | Освоение различных видов игры на инструменте. | Упражнения для ног. |  |  |
|  | Упражнения в пределах 3-9 ладов. | Освоение различных видов игры на инструменте. | Упражнения для ног. |  |  |
| **Групповые занятия в ансамбле** |
|  | Основы ансамблевой игры. Функции каждого инструмента в ансамбле. | Развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме. Согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками. Оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам. Исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля; |  |  |
|  | Музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов. Солирующая роль инструментов и вокальной партии. |  |  |
|  | Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков. |  |  |
|  | Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением. |  |  |
|  | Отработка навыков исполнительского мастерства. |  |  |

**Календарно – тематическое планирование**

**2 год (34 часа – 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Дата** |
| **Электрогитара** | **Клавишные** | **Ударные** | **По плану** | **По факту** |
| **Основы музыкальной грамоты** |
|  | Основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов). | Роль клавишного инструмента в ансамбле.  | Теоретические сведения основ музыкальной грамоты (ритмические рисунки, стили). | Овладение углубленными знаниями музыкальной грамоты и умением читать ноты. |  |  |
|  | Правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары. Игра медиатором. | Возможности и обоснование приемов переключения. | Роль ударного инструмента в ансамбле. |  |  |
| **Индивидуальные занятия (игра на инструменте, сценическое мастерство)** |
|  | Функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле. | Приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры. | Одинарные удары, парадидлы, динамика. | Самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию музыкальных композиций. Использование дополнительной информации при проектировании и создании произведений, имеющих личностную или общественно значимость. Овладение навыками игры на музыкальном инструменте. Развитие музыкально-эстетического вкуса. Формирование и развитие музыкальных способностей. Развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию. Играть аккорды по буквам. Определять на слух тонику, доминанту и субдоминанту. |  |  |
|  | Функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле. | Приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры. | Одинарные удары, парадидлы, динамика. |  |  |
|  | Функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле. | Приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры. | Одинарные удары, парадидлы, динамика. |  |  |
|  | Функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле. | Приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры. | Одинарные удары, парадидлы, динамика. |  |  |
|  | Функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле. | Приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры. | Одинарные удары, парадидлы, динамика. |  |  |
|  | Виды игры на гитарах (бас и ритм- гитарах); аккордовые упражнения. | Приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры. | Одинарные удары, парадидлы, динамика. |  |  |
|  | Виды игры на гитарах (бас и ритм- гитарах); аккордовые упражнения. | Приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры. | Одинарные удары, парадидлы, динамика. |  |  |
|  | Виды игры на гитарах (бас и ритм- гитарах); аккордовые упражнения. | Исполнение простых по композиции песен, мелодий. | Исполнение простых ритмов. |  |  |
|  | Виды игры на гитарах (бас и ритм- гитарах); аккордовые упражнения. | Исполнение простых по композиции песен, мелодий. | Исполнение простых ритмов. |  |  |
|  | Виды игры на гитарах (бас и ритм- гитарах); аккордовые упражнения. | Исполнение простых по композиции песен, мелодий. | Исполнение простых ритмов. |  |  |
|  | Солирующие партии инструментов в ансамбле. | Исполнение простых по композиции песен, мелодий. | Исполнение простых ритмов. |  |  |
|  | Солирующие партии инструментов в ансамбле. | Исполнение простых по композиции песен, мелодий. | Исполнение простых ритмов. |  |  |
|  | Солирующие партии инструментов в ансамбле. | Исполнение простых по композиции песен, мелодий. | Исполнение простых ритмов. |  |  |
|  | Солирующие партии инструментов в ансамбле. | Исполнение простых по композиции песен, мелодий. | Исполнение простых ритмов. |  |  |
|  | Солирующие партии инструментов в ансамбле. | Исполнение простых по композиции песен, мелодий. | Исполнение простых ритмов. |  |  |
|  | Солирующие партии инструментов в ансамбле. | Развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства. | Развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства. |  |  |
|  | Игра совместно с инструментами ансамбля. | Развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства. | Развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства. |  |  |
|  | Игра совместно с инструментами ансамбля. | Развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства. | Развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства. |  |  |
|  | Игра совместно с инструментами ансамбля. | Развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства. | Развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства. |  |  |
|  | Игра совместно с инструментами ансамбля. | Развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства. | Развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства. |  |  |
|  | Игра совместно с инструментами ансамбля. | Развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства. | Развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства. |  |  |
|  | Игра совместно с инструментами ансамбля. | Развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства. | Развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства. |  |  |
| **Групповые занятия в ансамбле** |
|  | Функции каждого инструмента в ансамбле. | Развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме. Согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками. Оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам. Исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля; |  |  |
|  | Звуковой баланс; настройка инструментов. |  |  |
|  | Соединение основных партий наизусть. |  |  |
|  | Работа с репертуаром. |  |  |
|  | Вокально-инструментальная работа с ансамблем. |  |  |
|  | Вокально-инструментальная работа с ансамблем. |  |  |
| **Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)** |
|  | Основы техники безопасности при массовых мероприятиях.  | Получить опыт работы на сцене в группе и опыт использования сценических навыков. |  |  |
|  | Подключение, баланс, настройка инструментов. Хранение и использование аппаратуры. |  |  |
|  | Проведение творческого часа. |  |  |
|  | Концертное выступление. |  |  |

**Календарно – тематическое планирование**

**3 год (34 часа – 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Дата** |
| **По плану** | **По факту** |
| **Основы музыкальной грамоты** |
|  | Устройство и настройка инструментов. | Овладение углубленными знаниями музыкальной грамоты и умением читать ноты. |  |  |
|  | Солирующая роль каждого инструмента в ансамбле. |  |  |
|  | Подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам. |  |  |
|  | Основы звукоизвлечения и вокального искусства. |  |  |
|  | Слуховой контроль, гигиена голоса и слуха. |  |  |
|  | Солирование. |  |  |
|  | Работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков. |  |  |
| **Вокально - ансамблевая работа** |
|  | Основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой. | Самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию музыкальных композиций. Использование дополнительной информации при проектировании и создании произведений, имеющих личностную или общественно значимость. Овладение навыками игры на музыкальном инструменте. Развитие музыкально-эстетического вкуса. Формирование и развитие музыкальных способностей. Развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию. Играть аккорды по буквам. Определять на слух тонику, доминанту и субдоминанту. |  |  |
|  | Роль каждого инструмента в ансамбле. |  |  |
|  | Принципы исполнительского мастерства. |  |  |
|  | Чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле. |  |  |
|  | Импровизация. |  |  |
|  | Солирующая роль инструментов ансамбля. |  |  |
|  | Работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле. |  |  |
|  | Работа с компьютерными программами. |  |  |
|  | Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте. |  |  |
|  | Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте. |  |  |
|  | Подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля. |  |  |
|  | Подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля. |  |  |
|  | Игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов. |  |  |
|  | Игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов. |  |  |
|  | Подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле. |  |  |
|  | Подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле. |  |  |
|  | Самостоятельное детское творчество. |  |  |
|  | Самостоятельное детское творчество. |  |  |
|  | Самостоятельное детское творчество. |  |  |
| **Изучение компьютерных программ по работе с музыкой** |
|  | Уход и эксплуатация музыкальных инструментов. | Получить навыки работы с музыкальными программами на компьютере и уметь их применять на учебе и выступлениях. |  |  |
|  | Настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс. |  |  |
|  | Основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой. |  |  |
|  | Работа с музыкальными программами. |  |  |
| **Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)** |
|  | Основы исполнительского мастерства. | Приумножить опыт работы на сцене в группе и опыт использования сценических навыков. |  |  |
|  | Музыкальное оформление вечеров. |  |  |
|  | Участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах. |  |  |
|  | Концертное выступление. |  |  |